

# Buty

## tech rider & stageplan 2024

Tento rider je **závazný** (ze smlouvy). Pořadatel je **povinen** zajistit techniku a zabezpečení dle uvedených požadavků, v případě nesrovnalostí kontaktujte, prosím, zvukaře:

Lukáš Lukáš (+420 731 727 940)



**Po urážu se zvukař pohybuje na vozíku, je tedy nezbytné** zajistit přístup do FOH a backstage.

### PA Systém

**Požadujeme** profesionální PA systém schopný dosáhnout **110dB** u FOH, případně systém svým výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

PA systém nesmí stát přímo na pódiu, musí být zavěšen nebo umístěn před pódiem.

Preferovány jsou systémy značek Nexo, L'Acoustic, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW.

**„NO NAME“ aparatury jsou absolutně nepřijatelné!**

### FOH

Skupina vozí vlastní rack se stageboxem a **rackovým mixem**, vše je ovládáno bezdrátově přes wifi. **Router** je třeba umístit na kraj pódia v dostatečné výšce, aby byla plocha pod pódiem co nejlépe pokryta signálem. Pokud je to možné, respektujte prosím umístění stage racku dle stage plánu.

### Monitory

Kvalitní a dostatečně výkonné monitorovací reproboxy, rozdělené do šesti nezávislých cest.

Požadujeme 6 x reprobox a 1x drum fill se subbasem.

Reproboxy je třeba propojit s výstupy našeho stageboxu (viz stage plan).

### Světla a reprodukováná hudba

**NE Hazer!**

**NE Reprodukováná hudba!**

Skupina si nepřeje pouštět reprodukovanou hudbu před koncertem a min. 15 minut po ukončení koncertu (tj. v průběhu zvukové zkoušky a při balení nástrojů) a používat po dobu koncertu mlhovače, hazery a podobná zařízení.

## Rozměry pódia

Venkovní produkce: minimální rozměry **8 x 7m** (šířka x hloubka)

Vnitřní produkce: minimální rozměry **7 x 5m** (šířka x hloubka)

## Ostatní

Pokud je to v daném prostředí možné, požadujeme **riser** o výšce alespoň 40 cm umístěný u FOH.

**Maximální přípustná** výška riseru pod bicí soupravou je 30 cm.

Skupina vozí **vlastní mikrofony** bez kabeláže a stojanů (viz input list.)

**Požadujeme přítomnost** jednoho **pódiového technika**, který bude nápomocen k zapojování mikrofonů a odposlechů.

**Požadujeme** umístit 1 x ventilátor  k bicí sadě.

# Input list

Input	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Kick in	Shure beta 91 (own)	-
2	Kick out	AKG D112 (own)	Short boom
3	Snare top	Shure SM57 (own)	Short boom
4	Snare bottom	Beyerdynamic OPUS 88 (own)	-
5	Snare 2 top	Beyerdynamic TG88 (own)	Short boom
6	Hi-hat	Oktava mk012 (own)	Short boom
7	Tom 1	Sennheiser e904 (own)	-
8	Tom 2	Sennheiser e904 (own)	-
9	Floor tom 1	Sennheiser e904 (own)	-
10	Floor tom 2	Sennheiser e904 (own)	-
11	OH L	Oktava mk012 (own)	Tall boom
12	OH R	Oktava mk012 (own)	Tall boom
13	Bass	XLR (DI Out)	-
14	Acoustic guitar	DI-box (own)	-
15	Ukulele L	DI-box (own)	-
16	Ukulele R	DI-box (own)	-
17	El. guitar L	Sennheiser e906 (own)	-
18	El. guitar R	Sennheiser e906 (own)	-
19	Nord kbd L	DI-box (own)	-
20	Nord kbd R	DI-box (own)	-
21	Hammond kbd L	DI-box (own)	-
22	Hammond kbd R	DI-box (own)	-
23	Sax/Flute	Electrovoice RE20 (own)	Tall boom
24	Spare	-	-
25	Lead vocal (Radek)	Audix OM6 (own)	Tall boom
26	Vocal 1 (Petr)	Audix OM6 (own)	Tall boom
27	Spare	-	-
28	Vocal 2 (Marcyn)	sE V7 (own)	Tall boom
29	Vocal 3 (Headset)	Wireless set (own)	-

# Stage plan

